**ECOLE OUVERTE CAMPAGNE 2021**

*Résister par le corps et la danse*

**Site**: Centre d’Histoire de la Résistance et de la Déportation (dans le cadre de la résidence de la compagnie Stylistik)

**Budget :** 90 à 135 *€ par journée pour un groupe (préciser : repas compris. Repas non compris mais possibilité de pique-nique. Repas non compris, pas de possibilité de pique-nique.*

**Transports** *compris dans le prix ou à prévoir*

**Interventions***: 45 € par animation, le profil des intervenants : médiateur culturel et chorégraphe-danseur*

**Horaires : jeudi 8 et vendredi 9 juillet (matin : visite et rencontre / atelier danse : après midi)**

**Période :** *1 groupe par journée*

**Groupe** *de 15 élèves (préciser si besoin l’âge) : 8- 12 ans ou 12 – 15 ans*

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  | **VISITE** | **RENCONTRE** | **PRATIQUE** |
| **CONTENUS** | Visite autour de la Résistance :   * Visite-lecture Le petit passeur (cycle 3) * Visite thématique Résistances (collège) | Temps d’échange avec le médiateur et le chorégraphe-danseur Abdou N’Gom de la compagnie Stylistik autour des thématiques de la Résistance, exil, migration et enfermement | Atelier danse contemporaine et hip hop :   * Aborder des mouvements précis * S’exprimer par le corps et le mouvement dansé * Créer un enchainement dansé |
| **OBJECTIFS** | * 1e approche de la Seconde Guerre mondiale * Découverte d’un musée (les collections) et d’un lieu de mémoire | * Rencontrer et échanger avec les professionnels de la culture et du milieu artistique * Découverte de métiers | * S’approprier son corps et développer l’estime de soi * Apprendre à s’exprimer par le corps * Apprendre à s’écouter et écouter les autres * Découverte de la danse |

Présentation rapide du partenaire ou de la structure

**La compagnie STYLISTIK**

La compagnie Stylistik trouve ses racines dans la danse Hip-Hop. Danseur-interprète et chorégraphe, Abdou N’Gom explore le sensible, s’inspirant d’autres formes de gestuelles, telles les arts martiaux qu’il a pratiqués ou encore la danse contact et certaines techniques de portés.   
Il propose une écriture contemporaine personnelle, généreuse, curieuse, empreinte de théâtralité et riche de la « physicalité » qu’il a acquise par ses pratiques sportives.   
Le travail chorégraphique de cette compagnie interroge l’identité, le métissage, l'altérité.   
Abdou N'gom joue avec la proximité des corps, avec le rapport à l’autre dans la confrontation, dans les contrastes et la résistance.

**Le CHRD**

Depuis son ouverture en 1992, le CHRD est devenu un lieu incontournable à Lyon et dans la région Rhône-Alpes. Labellisé musée de France, le CHRD présente un parcours permanent s’appuyant sur une approche anthropologique de la période. Créé à partir des collections du musée, objets, archives et témoignages, le parcours dresse le portrait de Lyon pendant la guerre, principalement centré sur la découverte des particularités de la Résistance dans le contexte urbain de la ville de Lyon.

Le CHRD développe une programmation riche et variée à l’attention d’un large public. Parmi les différentes formes d’offre culturelle proposée, une place centrale est accordée aux différentes approches artistiques (théâtre, musique, danse, etc..) à travers des spectacles, des performances ou encore des ateliers artistiques.

Contact : du responsable auprès de la structure:

Directrice CHRD : Isabelle Rivé

Responsable du service des publics et de la programmation culturelle : Céline Fayet ([celine.fayet@mairie-lyon.fr](mailto:celine.fayet@mairie-lyon.fr) / 04 72 73 99 01)

Contact DAAC : [daac@ac-lyon.fr](mailto:daac@ac-lyon.fr)